

# projekt „alltags-spuren“

kunstprojekt für 8 schülerInnen und eine projektleiterin

eine konzept in umrissen

wenn sie an dem projekt interessiert sind,  
erhalten sie die beschreibungen über  
ablauf, räumliche/technische erforderungen  
und eine genaue kalkulation.

martha scholz  
haardtstraße 6  
68163 mannheim  
telefon/fax: 0621/8326634  
email: [m.scholz.@t-online.de](mailto:m.scholz.@t-online.de)  
[www.malerei-objekt.de](http://www.malerei-objekt.de)

## projekt „alltags-spuren“

am ende des projekts sollten die teilnehmerInnen nachhaltig erfahren haben, dass aufmerksamkeit gegenüber ihrer umgebung und achtsamkeit im handeln in verbindung mit phantasie zu positivem erleben voll von überraschungen und beachtlichen ergebnissen führen kann.

(zufällige spuren wurden entdeckt und visualisiert, verbindungen untereinander aufzeigt und/oder hergestellt, transformiert und zu neuem gestaltet.)

teilnehmerInnen: bis zu 8 schülerInnen ab 14 jahren  
projektleiterin

das thema

alles hinterlässt spuren: atmosphäre, natur\*, umwelt.

- ✓ die atmosphäre hinterlässt spuren unter anderem durch das entstehen des wetters
- ✓ die natur (unter dem allumfassenden aspekt all dessen, woraus dieser planet besteht und was auf ihm entstanden ist)
- ✓ die umwelt als ausschnitt aus der umgebung eines lebewesens, der zu ihm in beziehung steht (hier als ausschnitt aus der soziokulturellen umgebung der am projekt beteiligten menschen)

viele dieser spuren beeinflussen sich gegenseitig.

im rahmen dieses projekts sollen spuren

- ✓ eingefangen und sichtbar gemacht werden, die sich unserer unmittelbaren wahrnehmung entziehen bzw. deren vorhandensein wir nicht registrieren
- ✓ deren (mögliche) transformation erarbeitet
- ✓ und ihre (bedingte) vergänglichkeit in mehreren abläufen bildhaft, handwerklich und darstellend (mit offenem ausgang), interpretiert werden.

\*der mensch inbegriffen!

## das projekt

das projekt besteht aus 4 teilen:

1. vorbereitung und praktische umsetzung
2. dokumentation der entstehung durch fotos oder video
3. video oder texte von cd, von teilnehmerInnen erarbeitet und gesprochen (s. „raum-installation“)
4. performance/präsentation vor publikum (s. „raum-installation“)

umsetzung, kurzfassung

I. entstehung

einfangen von spuren:

- ✓ ca. 12 m stoff werden für die dauer von 2 - 3 wochen in ein gewässer gelegt. schwebstoffe des wassers lagern sich ab = atmosphäre, natur, umwelt („unsichtbare“ spuren)
- ✓ abdrücke von teilen bestehender industrieruinen oder sonstiger bauwerke und vegetation des ufers (böschung) werden auf den stoff übertragen, ebenso fussabdrücke, fahrradspuren usw. = natur, umwelt („sichtbare“ und „unsichtbare“ spuren)

transformation:

- ✓ die durch die „natürlichen spuren“ entstandenen vorgaben werden in künstlerische gestaltung umgesetzt, ohne sie auszulöschen (stoff-farben) = künstlerische komponente (verbindungen aufzeigen bzw. herstellen, verfremden)
- ✓ als handwerkliche komponente sind unterschiedliche möglichkeiten denkbar: z. b. herstellung von kleidungsstücken oder mappen zur aufbewahrung der dokumentation usw.

## 2. performance/präsentation (vorschlag)

raum-installation:

foto-dokumentation

der rest der stoffbahn ist sichtbar aufgespannt

- ✓ ein (vorher zugeschnittenes) kleidungsstück wird vor ort genäht
- ✓ zeitgleich werden fertige kleidungsstücke durch teilnehmerInnen des projekts vorgeführt
- ✓ vergänglichkeit wird visualisiert: ein kleidungsstück wird getragen, gewaschen, farben verblassen, der schnitt entspricht nicht mehr aktuellem design – es landet in der altkleidersammlung, wird vielleicht in ein land der dritten welt mit profit exportiert, wird zum lumpen, schließlich entsorgt und verrottet:  
darstellung durch video in endlos-schleife  
oder durch sprecherInnen (teilnehmerInnen des projekts)  
eines sich ständig wiederholenden textes von cd
- ✓ ein kleidungsstück wird verbrannt (die spuren sind so oder so nur bedingt beseitigt. selbst asche ist zu etwas nütze. z. b. als dünger...)

die präsentation/dokumentation könnte in der folge im rahmen einer neuen aktion in neuem gewand wiederholt werden.

bitte beachten sie, dass dieses konzept dem urheberrecht unterliegt.